

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детская школа искусств №7»
города Магнитогорска

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РАННЕЕ ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

рабочая программа по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ»
(БЛОКФЛЕЙТА)

Магнитогорск, 2021

Разработчик: Султанова А. И., заведующая отделением духовых и ударных инструментов, преподаватель по классу флейты МБУДО «ДШИ №7» г. Магнитогорска

Рецензент: Вальс А. А., преподаватель по классу флейты МаГК им. Глинки

Рецензент: Ионова В. И., преподаватель по классу флейты МБУДО «ДМШ №3» г. Магнитогорска

Структура программы учебного предмета

I.	Пояснительная записка.....	4
II.	Содержание учебного предмета.....	6
III.	Требования к уровню подготовки учащихся.....	9
IV.	Формы и методы контроля, система оценок.....	9
V.	Методическое обеспечение учебного процесса.....	11
VI.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.....	16

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (блокфлейта)» разработана на основе типовой программы для ДМШ, ДШИ по классу флейты утвержденной Министерством культуры РФ от 1988 г. (сост. В.М. Евдокимов, Г.Е. Пушечников), с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также возрастных особенностей учащихся.

Рабочая учебная программа по предмету музыкальный инструмент блокфлейта в группе раннего эстетического развития имеет художественно-эстетическую направленность.

Новизна данной образовательной программы заключается в том, что она ставит и решает сразу несколько задач:

- последовательно воплощает педагогический принцип «от простого - к сложному»;
- позволяет успешно осуществлять воспитательные, обучающие и развивающие задачи;
- опирается на современные учебно-методические пособия по обучению игре на блокфлейте;
- направлена на создание условий для развития личности учащегося, творческой самореализации, обеспечение эмоционального благополучия ребенка.

Актуальность данной программы:

Дошкольный возраст, по мнению психологов, является наиболее благодатным для всестороннего развития будущей личности. Раннее музыкальное обучение является эффективным средством активизации высших функций мозга, в частности, абстрактного мышления. Занятия музыкой улучшают характер детей, преобразуют их внутренний мир, меняют внешний облик и благотворно воздействуют на психологическое состояние. Своевременное приобщение ребенка к музыкальному искусству, помогает становлению творческой активности в разных сферах деятельности.

Раннее начало обучения имеет ряд значительных преимуществ. На 5–6-м году жизни отчетливо выявляются некоторые элементы музыкально-эстетического сознания ребенка – интерес к музыке и музыкальной деятельности, становятся устойчивыми эмоциональные реакции, переживания, аргументированные, глубокие первичные оценки восприятия музыки. Подготовительный период создает наиболее благоприятные условия для усвоения изучаемого материала, что чрезвычайно важно для дальнейшего

успешного обучения игре не только на блокфлейте, но и на любом другом духовом инструменте.

Педагогическая целесообразность данной программы проявляется в том, что успешное её освоение даёт учащимся возможность дальнейшего продолжения музыкального образования в ДШИ.

Отличительной особенностью программы является ее предназначение для обучения игре на блокфлейте дошкольников разного уровня музыкальных данных, она имеет развивающий характер, ориентирована на общее и музыкальное развитие ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью, составлена на основе знания возрастных психологических особенностей ребёнка. Программа направлена на гармоничное развитие личностных и профессиональных качеств:

- духовное развитие (воздействие литературы и искусства, развитие творческих способностей, воспитание личностных качеств); развитие внимания и мышления;
- развитие профессиональных навыков.

Программа основана на доступности понятий и образов возрасту ребенка. Последовательность прохождения материала опирается на логическую связь нового с ранее уже известным материалом.

Цель

Создание условий для обучения детей первоначальным навыкам игры на блокфлейте, основам музыкальной грамоты и развитие творческих способностей детей с учетом их индивидуальности.

Подготовка детей дошкольного возраста к обучению в ДШИ по основной программе, пробуждение интереса и любви к музыке и к избранному инструменту.

Задачи

- создание условий для эстетического воспитания и духовно-нравственного развития;
- воспитание у учащихся интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей;
- ознакомление детей с музыкальным инструментом, исполнительскими возможностями и разнообразием приемов игры;
- формирование первоначальных исполнительских навыков игры на музыкальном инструменте;
- освоение элементарных музыкальных понятий в увлекательной и доступной для детей игровой форме;
- развитие эмоциональной отзывчивости;
- развитие творческой активности;

- воспитание работоспособности и умения концентрировать внимание;
- развитие первичных навыков самоконтроля, необходимых для самостоятельной работы дома.

Возраст учащихся участвующих в реализации данной программы 5-7 лет.

Срок реализации программы: 1 (2) года.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент» (блокфлейта):

Содержание	1 год обучения	2 год обучения	всего часов
Максимальная нагрузка в часах в неделю	2	2	
количество учебных недель	34	34	68
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	
Аудиторные занятия	34	34	68
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1	1	
Самостоятельная работа	34	34	68
максимальная учебная нагрузка в год	68	68	136

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов, а также больше внимания уделять развитию навыков чтения нот с листа, транспонирования, подбора по слуху, ансамблевой игры, расширению музыкального кругозора учащегося.

Продолжительность занятий (1 академический час): 30 минут.

Структура программы

Программа содержит:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Условия для реализации данной программы включают в себя:

- учебные аудитории для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», пульт для нот, стол, стул;
- доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной литературы),
- условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

II. Содержание учебного предмета

В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (блокфлейта)» соответствует направленности общеразвивающей программы.

Учитывая особенности развития и природные возможности каждого ребенка, необходимо осуществлять дифференцированный подход в обучении и выборе репертуара.

Первый год обучения

Круг учебных задач, успешность выполнения которых подлежит контролю, по которым можно конкретно оценить перспективы развития и возможности ученика:

Учебная художественно-техническая работа:

- Вводное занятие. Рассказы о звуках окружающего мира.
- Простейшее интонирование.
- Выполнение упражнений для подготовки правильной постановки на инструменте и навыков исполнительского дыхания, для развития координации движений, пластичности, свободы рук, для цепкости, беглости пальцев и других упражнений, подготавливающих ученика к игре на инструменте.
- В произведениях разного характера и темпа слышать и отмечать метроритмическую пульсацию.
- Сильная доля.
- Работа над ритмом (повторить ритмический рисунок, прохлопать, простучать, сыграть на инструменте ритмический рисунок слов, имен, стихов, фраз).
- Запись и чтение ритмических рисунков.
- Творческие задания.
- Использование на уроке сюжетных, ролевых и дидактических игр. Игровое действие дидактических игр разнообразно: группирование, сравнение, отгадывание, загадывание.

Музыкально-теоретическая подготовка

- Понятие о музыкальных и немusical звуках.
- Понятие звуки высокие, низкие, длинные и короткие.
- Понятие темп.
- Понятие длительности
- Понятие динамики.
- Знакомство с мажорным и минорным ладом.
- Знакомство с нотной грамотой (расположение нот на нотоносце).
- Знакомство с метроритмом (размеры: двухдольный, трехдольный, четырехдольный).
- Знакомство с понятием такт, тактовая черта, сильная и слабая доля.
- Нотный стан
- Слушание музыки.

Музицирование

- Игра простейших попевок на одном звуке.
- Игра в ансамбле с преподавателем простых песенок и попевок, соблюдая общий темп, динамику, настроение.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 музыкальных произведений, доступных технически и по содержанию (народные и детские песни, пьесы песенного и танцевального характера).

Второй год обучения

Круг учебных задач, успешность выполнения которых подлежит контролю, по которым можно конкретно оценить перспективы развития и возможности ученика:

Учебная художественно-техническая работа:

- Вводное занятие: Устройство инструмента, история блокфлейты, способ звукоизвлечения.
- Организация игрового аппарата: выявление особенностей игрового аппарата ребенка и его соответствие инструменту.
- постановка исполнительского аппарата учащегося на инструменте;
- воспитание чувства ритма;
- организация мышления;
- Музыкальная грамота: знакомство с музыкальным звуком, клавиатурой. Длительностями нот. Басовым и скрипичным ключом. Размером 2/4, 3/4, 4/4. Такт, затакт. Мажор, минор. Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), интервалы
- Учебно-техническая работа: первые навыки звукоизвлечения.
- Пальчиковые игры. Упражнения на организацию атаки звука. Игра штрихом детаще.
- Художественно-музыкальная работа: игра одноголосных песен. Развивать умение словесно охарактеризовать исполняемые в классе музыкальные произведения.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-12 музыкальных произведений, доступных технически и по содержанию (народные и детские песни, пьесы песенного и танцевального характера, этюды).

Примерный репертуарный список для блокфлейты

Упражнения и этюды

Пушечников И. Школа игры на блокфлейте. М., 2004

Кискачи А. Школа для начинающих. Т. I. М., 2007

Хрестоматия для блокфлейты. / Составитель И. Оленчик. М., 2002

Пьесы

1. Оленчик И. Хорал
2. Русская народная песня «Зайка»
3. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
4. Русская народная песня «Ах, вы, сени, мои сени»
5. Украинская народная песня «Ой джигуне, джигуне»
6. Чешская народная песня «Аннушка»

7. Русская народная песня «Сидел Ваня»
8. Моцарт В. «Аллегретто»
9. Калинин В. «Тень-тень»
10. Пушечников И. «Дятел»
11. Витлин В. «Кошечка»
12. Кабалевский Д. «Про Петю»
13. Майзель Б. «Кораблик»
14. Русская народная песня «Про кота»
15. Русская народная песня «Как под горкой»

III. Требования к уровню подготовки учащихся

К концу обучения учащийся

должен: знать

- ноты первой октавы;

освоить

- правильную постановку корпуса;
- постановку обеих рук;
- освоить первичные аппликатурные навыки;

овладеть

- основными двигательными навыками;
- основными штрихами;
- навыками исполнения ритмических групп из восьмых, четвертных и половинных нот;

уметь

- исполнять упражнения;
- контролировать качество звукоизвлечения;
- исполнять несложные попевки, песни, пьесы.
- играть в ансамбле и с преподавателем.

Освоить следующие понятия: ансамбль, легато, нон легато, форте, пиано, фраза, тоника, реприза, аппликатура, интервал, темп.

IV. Формы и методы контроля

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Музыкальный инструмент (флейта)» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся,

- промежуточная аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ученика к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся оценки по четвертям.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Промежуточный контроль осуществляется в форме контрольного урока в конце учебного года. Контрольный урок может быть в виде концерта.

Требования к репертуару состоят в том, что ученик должен играть наизусть не менее двух разнохарактерных произведений. Форма проверки успеваемости дифференцирована. Завершение обучения по учебной программе «Музыкальный инструмент» предусматривает итоговый контрольный урок.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке (концерте) выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 (отлично)	ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.
4 (хорошо)	ставится при грамотном исполнении с наличием мелких технических недочетов, неполное донесение образа исполняемого произведения.
3 (удовлетворительно)	ставится, если программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к

музыкальному искусству, к занятиям музыкой, степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Начальный этап обучения принято считать весьма сложным как для ученика любого возраста, так и для преподавателя, и является по-своему уникальным процессом. Задача педагога на уроках по инструменту с маленькими детьми сделать доступным и увлекательным сложный процесс освоения музыкального инструмента и нотной грамоты, найти более короткие пути технического и музыкального развития и верный стиль общения, не забывая главную цель занятий – учить детей переживанию музыки и радости музицирования, развивать их творческие способности. Освоение техники игры на инструменте должно быть подчинено этой цели.

С первых уроков надо увлечь детей музыкой, наполнить уроки звучанием музыкальных ритмов, мелодий, переживанием музыки, движением под музыку, пением песенок, прослушиванием музыки на баяне (аккордеоне) и рассказами о нем; включить детей в ансамблевое музицирование (учитель - ученик).

В работе с дошкольниками эффективность педагогических методов напрямую зависит от умения учитывать возрастные особенности и интересы детей, их желание заниматься музыкой. Многие дети еще не приучены к учебной деятельности, к организованности на уроке, не способны к продолжительному вниманию. Им свойственна непосредственность реагирования, импульсивность, потребность в игре и в радостном энергичном действии. У них еще недостаточно развита ловкость и координация мелких движений, способность к абстрактному мышлению. Многие не умеют управлять голосовым аппаратом. Понятия высоких, низких, длинных, коротких звуков для них отвлечены и непривычны.

В планировании урока следует учитывать быструю утомляемость детей при однообразии заданий и затянувшимся ритме работы. Заниматься инструментом на уроке надо столько времени, сколько ребенок испытывает к этому интерес. Если интерес пропал, то надо переключаться на другие виды работы: пение, движение под музыку, отгадывание музыкальных загадок и т.п. Необходимо умело чередовать задания, требующие умственного напряжения, и более легкие виды работы, новый материал – с повторением пройденного. Следует помнить, что ребенок любит только то, что вызывает положительные эмоции. Чувство учебного долга и усидчивость в занятиях воспитываются постепенно.

Кроме того, дети любят не только узнавать новый и разнообразный материал, но и повторять знакомый, особенно приносящий им радость. Например, во время слушания музыки отгадывать любимые мелодии песенок,

исполнять наиболее выразительные пьесы из пройденного репертуара и музыкальные сказки.

Начальный этап обучения – не застывшая схема, а творческий процесс, но он должен опираться на фундамент достижений педагогики и психологии. Поэтому в занятиях важно руководствоваться следующими педагогическими принципами и методами, которые эффективно ведут к решению поставленных учебно-воспитательных задач и достижению цели обучения за оптимальный срок.

Принцип заинтересованности в занятиях. Он связан с применением игровых форм занятий, развивающих волю ребенка и поисковый характер мышления, делающих процесс обучения увлекательным и интересным.

Игровая деятельность, сопровождающая первое знакомство ребенка с музыкальным инструментом, является естественным продолжением игр, посредством которых он первые годы жизни постигает мир. Работать с детьми в этот период означает для преподавателя играть с ними, проявляя при этом тот же энтузиазм и ту же радость, что и сами дети. Игры с использованием инструмента преследует определенную педагогическую цель, известную только преподавателю: он шаг за шагом следит за формированием чувственных и интеллектуальных качеств ребенка - слуховой восприимчивости, моторики, памяти, музыкальных представлений, мышления, эмоционального настроения и т.п., не говоря уже о развитии специфических навыков, необходимых для игры на музыкальном инструменте.

Для осуществления этих целей преподаватель должен владеть богатым запасом методических средств (которые следует постоянно пополнять и совершенствовать):

- ритмические и методические «эхо» и «диалоги»;
- детские стишки с репетицией на одном или нескольких звуках;
- песенки в объеме 3-х и более звуков;
- стихи, песни, небольшие пьески для работы над выразительностью и над техническими проблемами;
- детские игры, загадки, сказки;
- двигательные и расслабляющие упражнения для «минутки отдыха».

С методической точки зрения распределение этих элементов может решаться разнообразными способами, но всегда с обязательным учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка. Чем больше преподаватель умеет «вслушиваться» в ребенка, чем больше фантазии и творчества вкладывает он в свою работу, тем естественнее его контакт с ребенком, тем эффективнее воспитательное воздействие.

Важно помнить, что особенности памяти и внимания у детей этого возраста обязательно требуют возвращения к пройденному материалу. Нужно

время от времени возвращаться к уже знакомым играм, по возможности изменяя их, усложняя, находя новые повороты, приемы. Какие находки наиболее удачны, подсказывают сами дети. Они просят их повторять снова и снова.

Необходимо еще раз подчеркнуть - цель преподавателя на этой стадии обучения состоит не в том, чтобы пройти как можно больше материала, а в том, чтобы с наибольшей интенсивностью заинтересовать ребенка в музыке.

Большое значение для заинтересованности в учебе имеет выразительный, разнообразный по характеру учебный репертуар, близкий образному миру ребенка. Его необходимо музыкально обогатить, исполняя второй мелодический голос или аккомпанемент.

Обеспечивает интерес в работе на уроке и частая смена заданий, а также закрепление аналогичных навыков на различном материале. Например, сложные игровые движения и постановку рук на инструменте ребенок с большим интересом и вниманием осваивает предварительно на образных подготовительных упражнениях без инструмента. Применение игровых сюжетов с персонажами из сказок и стихов, а также ролевых функций пальцев активизируют интерес в занятиях, облегчают и ускоряют усвоение ребенком музыкальной грамоты и технических навыков. Также активизирует детский интерес к занятиям музыкальное творчество с простейшими элементами сочинения и коллективное музицирование в ансамбле.

Вызывает большой интерес детей игра в «музыкальные загадки», когда учитель на уроке дает задание отгадывать знакомые мелодии.

Принцип наглядности применяется в разнообразных видах. Это умение преподавателя подобрать для маленького ученика интересно иллюстрированный материал, связанный с близким ему миром игры, природы, сказки, фантазии – со всем, что активизирует его образное мышление.

Это не только иллюстрации к пьесам, но и дидактический материал, отражающий наглядно суть музыкально-теоретических понятий, помогающий через детские ассоциации лучше понять их и запомнить, сделать учебу живой, динамичной и привлекательной. К такому материалу можно отнести образные рисунки и карточки к длительностям нот (черепаха, сапожок, велосипед), рисунки к штрихам (утюжок, молоточек, качели), фразам (музыкальный поезд) и знакам альтерации (светофор), «музыкальное лото» с разноцветными кружками-нотами, детские ритмические инструменты и др.

Наглядность в музыкальных занятиях – это и художественный показ преподавателя на инструменте приемов игры, и игра одноклассников на уроке и на концерте, и просмотр видеозаписей, а также применение сюжетных и ролевых функций в учебных заданиях.

Принцип доступности реализуется в умении преподавателя учитывать индивидуальные возможности ученика, гибко подбирать учебный материал, управлять сложностью заданий и временем их усвоения.

Совместно-раздельное музицирование учителя и ученика, где часть исполнения берет на себя учитель, также облегчает ребенку непростое обучение на музыкальном инструменте.

Задача преподавателя во время начального периода – подобрать доступный для ребенка интересный образный репертуар, не усложненный нотной грамотой. Особенно этого требует репертуар для самых маленьких учеников четырех лет. Многие учебные пособия составлены для более взрослых детей. Их ценный материал можно изменить с определенной методической целью, адаптировать для маленьких учеников. Также можно обрабатывать материал учебников по предмету «Сольфеджио» и по другим специальностям, музыкальные сборники для детских садов. Сюжеты и тексты детских книг с иллюстрациями, стихами, загадками, поговорками, сказками можно использовать для импровизации и сочинения простейших пьес.

Принцип последовательности предполагает построение материала от простого к более сложному. А также – умение группировать и последовательно осваивать материал, организовывать учебные задания в определенную систему, помогающую их лучше усвоить, учитывая способности ученика.

Работу над музыкальным произведением с маленьким учеником целесообразнее строить от целого к частному, сначала познакомив его с интересным содержанием, а затем технически осваивая его в деталях.

Принцип последовательности обеспечивает работу **принципа прочного усвоения** знаний, навыков. В инструментальном классе это накопление знаний и двигательных навыков до такой степени, чтобы они стали достоянием маленького ученика. Для этого новый теоретический и технический материал надо давать по силам ученика и в небольшом объеме, хорошо его закреплять доступными и интересными для ребенка способами. Усложнение заданий должно быть обосновано развитием способностей ученика и эффективностью методов преподавателя.

Путь обучения лучше строить не прямолинейно, а по спирали – возвращаясь к ранее изученному материалу, но уже в другом, более усложненном варианте. Это особенно важно на начальном этапе обучения, когда приходится раздельно осваивать двигательные приемы, а затем в несовершенном, эскизном виде объединять их в целостный исполнительский комплекс.

С первых шагов обучения ребенка полезно применять **принцип самостоятельного усвоения знаний**, приучать его к самоконтролю и самокритике, создавать ему «поисковую ситуацию» в работе. Для этого,

показав сначала верное решение («эталон»), к которому надо стремиться, предложить ученику найти, например, правильные и неправильные варианты в постановке рук у другого ученика, или умышленные ошибки в исполнении педагогом его песенок, или в неправильно разложенных ритмических карточках.

Воспитание самостоятельности, а также внимания и воли в занятиях постепенно приучит маленького ученика к ответственности в выполнении домашних заданий. Это важное звено в формировании учебных навыков.

В решении этих задач помогает метод поощрения, реализуемый в игровой форме в виде символических оценок или, например, присутствии на уроке игрушки, которая реагирует на успехи и ошибки ребенка.

Принцип единства технического и музыкально-художественного воспитания маленького музыканта осуществляется в умении преподавателя уравнивать обе важные стороны обучения ребенка. Освоение техники игры на баяне (аккордеоне) не должно опережать его образно-художественного развития. Педагог должен стремиться к целостности исполнительского мышления и техники игры с первых шагов обучения на самом простом учебном материале, добиваясь содержательного и выразительного исполнения.

Роль преподавателя особенно важна в работе с детьми. Он должен понимать и любить их особый мир, быть изобретательным, обладать чувством юмора, владеть своей речью, уметь вселить уверенность в успехе занятий, найти контакт с каждым учеником, опираться на гуманистические принципы воспитания. Важнейшим фактором успешных занятий является эмоциональная атмосфера урока. Доброжелательная, но и требовательная манера общения учителя создает рабочее настроение у маленького ученика. Залогом успеха в работе с маленькими детьми является и высокий профессионализм преподавателя, его разносторонние методические и музыкальные интересы.

В организации более эффективных занятий с детьми важна **роль родителей**. Они могут рассказать преподавателю о характере, привычках, интересах детей, повлиять на желание заниматься музыкой, помочь в выполнении домашних заданий, настроить детей на внимательное поведение на уроке, поощрить их успехи, устроить праздник в классе после концерта. Также родители должны воспитывать в ребенке уважение к учителю, к школе, к занятиям на музыкальном инструменте, бережное отношение к инструменту. Присутствовать на уроке родители могут с согласия преподавателя.

Домашние задания на первом этапе обучения следует задавать в простейшем виде: нарисовать в альбоме рисунок к песенке, раскрасить ноты, повторить стихи, петь песенку и хлопать ее ритм, повторить упражнения и т.п. Вопрос о начале домашних занятий на инструменте решается индивидуально, по мере желания ребенка и приобретения им приемлемых элементарных

навыков. Вопрос о приобретении своего инструмента решается с родителями по мере заинтересованности ребенка в занятиях.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Методические пособия

1. М.А.Михайлова «Развитие музыкальных способностей детей»
2. Выготский Л. «Педагогическая психология»
3. «Волшебные флейта» Сост.В.Дутова
4. Е. Леонтьева «Музыкальный букварь»
5. И. Домогацкая. Программа по предмету «Развитие музыкальных способностей детей 3-5 лет
6. И.Кончаловская «Нотная азбука».
7. «Эстетическая развивающая среда в ДОУ». Учебное пособие. Авторы:
Комарова Т.С. / Филлипс О.Ю.

Нотная литература

1. «Музыкальная мозаика». Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 1 / Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990
2. «Музыкальная мозаика». Детские пьесы и песни для блокфлейты и ф-но. Выпуск 2 / Сост. В. Мурзин. – Москва «Музыка», 1990
3. «Лёгкие пьесы зарубежных композиторов» / Сост.Н. Семёнова – Санкт-Петербург, 1998
4. «Хрестоматия для блокфлейты» / Сост. И. Оленчик - Москва, 2002
5. «Альбом ученика-флейтиста»: Учебно-педагогический репертуар для ДМШ - Киев, 1973
6. «Избранные произведения для флейты» / Сост. Н. Платонов.- М., 1976
7. Келлер Э. «есять этюдов для флейты». - М., 1980
8. Келлер Э. «Пятнадцать этюдов для флейты». - М., 1985
9. Келлер Э. «Этюды для флейты». Тетр. 2 — М., 1980
10. «Педагогический репертуар для флейты» / Сост. Ю. Должиков - М., 1976
11. «Педагогический репертуар для флейты»/Сост. Ю. Должиков. - М., 1982.
- 12.Платонов Н. «Тридцать этюдов для флейты». - М., 1978
- 13.Платонов Н. «Школа игры на флейте». - М., 1988
- 14.Покровский А. «Начальные уроки игры для блокфлейты»: Пособие для 1 - 4 классов ДМШ. - М., 1986
15. «Пьесы русских композиторов для флейты» / Под ред. Ю. Должикова. - М.,1984
16. «Старинные сонаты» / Ред. Ю. Должикова. - М., 1977
17. Тесаков К. «Сборник ансамблей для духовых инструментов»: Для старших классов ДМШ - Минск, 1982
18. «Учебный репертуар для ДМШ: Флейта. 1 класс» - Киев, 1977

19. «Хрестоматия для флейты: 1, 2 классы ДМШ» / Сост. Ю. Должиков. - М.,1976
20. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты» Ю. Должиков. - М., 1969 М.,
21. «Хрестоматия педагогического репертуара для флейты» Ю. Должиков. - М., 1972
22. Ягудин Ю. «Легкие этюды для флейты». - М., 1968.